

# GROUPE MARITIME DE THÉÂTRE

EN COPRODUCTION AVEC LA COMPAGNIE DES MENTEURS

Équipage artistique :

GILLES LE MOHER,  
mise en scène;

MICHEL BENIZRI,  
jeu;

MAÏTE CHILDÉRIC,  
scénographie.

Spectacle tout public  
à partir de 7 ans

Durée : 1 h



[groupegmt@gmail.com](mailto:groupegmt@gmail.com)

# GROUPE MARITIME DE THÉÂTRE

## *À l'origine*

*Il ne tient qu'à nous de réinventer, d'accepter et de décider de se réinventer.*

*C'est ainsi que commence pour moi cette aventure de théâtre et de voile.*

*C'est un voyage au long cours, un désir de bouger en équipe, histoire de voir la côte et ses gens.*

*Trois années d'expérimentations, de spectacles en mer, sous toutes ses formes, à bord de voiliers ont donné naissance au Groupe Maritime de Théâtre : un rassemblement de passionnés par le spectacle et la mer ayant la volonté de partager cela avec le public.*

*Gilles Le Moher*

Nous proposons une ouverture vers une pensée en mouvement à l'image de la surface de la mer sans cesse en transformation.

Nous invitons à naviguer vers des rivages poétiques et maritimes.

Nous développons un rapport entre le spectacle et la mer sous des formes diverses : théâtre, danse, lecture, cirque, musique, cinéma, etc...

Notre travail naît et se déroule sur un terrain particulier, les voiliers, les bateaux à moteur, les ports, les quais, la mer, les fleuves, l'eau... mais il n'exclut pas les terres, ses habitations et ses lieux de représentation (théâtres, salles communales, collèges) où l'univers de la mer peut s'inviter.

**LE K** (Il colombre) est une nouvelle fantastique de Dino Buzzati, faisant partie du recueil du même nom (le K) publié pour la première fois en Italie en 1966.

*Il y a des textes qui nous suivent. Ils sont là présents dans notre vie sans que l'on sache pourquoi.*

*Durant tout ce temps que l'on passe à côté d'eux, il nous arrive de les oublier et puis au hasard de notre bibliothèque, on les rencontre à nouveau. On ne sait toujours pas ce qu'ils veulent. Les textes sont comme des ombres au coin de notre tête, leurs seules présences nous nourrissent.*

*Puis un jour, ils se découvrent et nous leur trouvons une place. Ils prennent forme dans un projet, font écho à notre vie, à la vie des autres. Ils deviennent une passerelle entre nous et le monde. C'est à partir de ce moment là, que nous éprouvons le désir de les mettre en scène. Histoire de passer ces émotions qui nous ont traversés. Gilles Le Moher*



## L'histoire

«Quand Stephano Roi eut douze ans, il demanda comme cadeau à son père, qui était capitaine au long cours et maître d'un beau voilier, de l'emmener à bord avec lui.»

Ils partent en mer lorsque Stefano prétend voir une forme noire inquiétante dans le sillage laissé par le bateau. Le père comprend alors ce qui arrive à son fils, le K, un monstre qui traque sans relâche sa victime, et ne renonce jamais à jeter son dévolu sur lui.

Il ramène donc Stefano sur terre, lui fait jurer de ne plus retourner sur l'eau et l'installe dans les terres, très loin de la mer...

Les années passent Stefano grandit. Il est riche et ne pense plus au K qui l'a hanté pendant longtemps. Il fait alors ce qu'il a toujours voulu faire de sa vie, être marin. Il arrive donc devant le grand océan, et, à sa grande surprise, le K l'attend...

Malgré cela, il devient un marin qui parcourt le monde sur son bateau, voyant le K comme une malédiction. Alors qu'il est sur le point de mourir de vieillesse, il décide d'aller à la rencontre de son destin en affrontant le K ; ce dernier est aussi exténué que lui et lui transmet enfin le message qui lui était destiné. Il était en fait chargé de lui remettre une perle magique capable de lui assurer réussite, richesse et bonheur toute sa vie durant...



## La mise en scène

Nous sommes installés dans le carré d'un bateau.

À l'image de ce texte qui est une parabole du destin de l'homme, nous le représentons sur une table, lieu d'où l'on peut voir le monde dans son ensemble.

Le capitaine sort de sa cabine. Comme tous les marins, il raconte des histoires de mer.

Rames, flotteurs, lanternes, cartes postales, quelques pinces à linge, le capitaine sort les objets qui sont à bord et investit la table qui se transforme au fur et à mesure de l'histoire. Il raconte, construit et fait vivre avec cet attirail : un thonier, un quai, un port, une ville, un caboteur, un paquebot, toutes les mers et une chaloupe.

Embarqué par son récit, le capitaine incarne tous les personnages de l'histoire et les spectateurs, passagers du navire deviennent ses matelots.

Le clapot des vagues sur la coque se mêle aux musiques Balkanes du groupe AKSAK.

*Dans un bateau, l'espace est réduit, il nous est apparu comme une évidence de jouer avec peu d'objets mais évocateurs. Détournés, ces objets nous donnent la possibilité de jouer avec les échelles; le spectateur est parfois dans une barque ou dans une ville à l'instar du comédien qui incarne Stéphanou ou le propose sous la forme d'une pince à linge.*

## Fiche Technique

Nous avons besoin :

- D'une salle vide de 8,50 m X 5 m et d'une hauteur minimum de 2,50 m (Avec la possibilité d'avoir l'obscurité totale)

Nous installons à la fois l'espace scénique et l'accueil des 50 spectateurs. Le matériel son et lumière est inclus dans ce dispositif.

- Une simple prise de courant ou le triphasé.
- Une aide de 2 personnes est demandée pour décharger et recharger le camion. Nous commençons le montage la veille au matin.



### Contacts :

**Groupe Maritime de Théâtre :**  
groupegmt@gmail.com

**Gilles Le Moher :** 06 17 47 38 83

**Compagnie des Menteurs :**  
lesmenteurs@neuf.fr

**Michel Benizri :** 06 17 04 15 29



Le Groupe Maritime de Théâtre est subventionné par la Ville de Marseille  
et la Compagnie des Menteurs par le Conseil Général du Var